**Мастер-класс для педагогов**

**«Сюжетное рисование с нетрадиционной техники рисования»**

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

**Цель:**

Расширить знания педагогов в вопросах об использовании нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей.

Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

**Задачи:**

* Познакомить с разными техниками рисования; научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании.
* Развивать интерес различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.

Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, практический.

**Оборудование:** столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, коктельные трубочки, баночки с водой, кисти для рисования, листья, ватные палочки, ёмкости для использованных материалов.

*Предварительная работа*: Подготовка оборудования.

Оформление выставки детских рисунков в нетрадиционной технике рисования.

**Вступительное слово**

Актуальность выбранной темы мастер-класса:

* На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.
* В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Дети с самого раннего возраста  пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Наблюдения за эффективностью рисования  в детском саду  приводят  к выводу о необходимости использования нетрадиционных  техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

            Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Дома у каждого из нас есть ненужные вещи (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Гуляя по улице или в лесу можно найти много интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами возможно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использование нетрадиционных техник:

* Способствует снятию детских страхов.
* Развивает уверенность в своих силах.
* Развивает пространственное мышление.
* Учит детей свободно выражать свой замысел.
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
* Учит детей работать с разнообразным материалом.
* Развивает чувство цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности.
* Развивает мелкую моторику рук.
* Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Разрешите, я вам расскажу немного о них.

*С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:*

* рисование пальчиками;
* оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
* рисование ладошками.
* рисование по мокрому листу бумаги

*Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:*

* тычок жесткой полусухой кистью.
* печать поролоном;
* печать пробками;
* восковые мелки + гуашь
* свеча + акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошки;
* рисование ватными палочками;
* волшебные веревочки;

*В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:*

* рисование солью, песком, манкой;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* монотипия пейзажная;
* печать по трафарету;
* кляксография обычная;
* пластилинография
* граттаж.

**Практическая часть**

Уважаемые педагоги! Сегодня я вам предлагаю погрузиться в мир воображений и фантази**Й.**
Для начала давайте попытаемся стать ближе друг другу.

[***Игра***](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.dostavka.ru%2FTactic-Games-Angry-Birds-id_6743239%3Fpartner_id%3Dadmitad%26utm_source%3Dadmitad%26utm_medium%3Dcpa%26utm_campaign%3D%26utm_content%3D6743239)***«Близкие люди»***

- Все врассыпную двигаются по залу под бодрую музыку. Когда я буду хлопать в ладоши - все играющие здороваются за руку друг с другом. Опять звучит му­зыка - движение по залу продолжается. Если я зазвоню в колокольчик – все играю­щие гладят друг друга по плечу. Опять звучит музыка - играющие двигаются. Если я засвищу в свисток – все играющие трутся спинами друг с другом.
**Ведущий**Я думаю, после игры вам стало намного теплее, веселее, комфортнее. А теперь попробуем «объ­единиться».

**ИГРА**  « Давайте поприветствуем друг друга»
-Сложить руки на уровне груди и поклониться .( Япония)

-Потереться носами (Новая Зеландия)

-Пожать друг другу руки, стоя на большом расстояние друг от друга (Великобритания)

-Крепко обняться и поцеловать друг другу в щеки (Россия)

-Показать язык ( Тибет)

-Очень крепко пожать друг другу руки, стоя близко друг к другу ( Германия)

-Пожать друг другу руки и сказать « Ас-саламу Алейкум» (Дагестан)

А Сейчас я вам предлагаю погрузиться в мир воображений и фантази**Й.**

**Метод «Рисование мыльными пузырями»**

**Возраст :** от шести лет.

**Средства выразительности:** пятно, цвет, линия, бумага, трубочка (соломинка для напитков).

**Материалы:** шампунь,гуашь, вода, бумага, трубочка.

**Способ получения изображения:** в баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды все хорошо перемешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить к пене лист бумаги и дорисовывать детали и рисунок готов.

Для этого метода понадобится мыльные пузыри и трубочка коктейльная. Очень интересное и увлекательный метод.

**Техника:**

-Опускаем трубочку для сока в стаканчик и начинаем дуть в нее до тех пор, пока над стаканчиком не поднимется мыльная «шапка»

-Берем лист бумаги и прикладываем к стаканчику с мыльными пузырями. Можно так сделать несколько раз зависимости от вашего творческого замысла.

-Вот такие отпечатки получаются на листе бумаги, нужно дать им высохнуть.

-Далее берем кисточки и создаем сюжет дорисовываем недостающие детали. Этот способ рисования можно использовать с детьми 6-7 лет.

**Метод «Свеча + акварель»**

**Возраст:** от четырех лет

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** выполняется рисунок свечой на бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью рисунок свечой на бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Метод «восковые мелки+ акварель».**

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** вначале рисуем восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Какой из предложенных методов вам больше всего понравилось ?

**Примакивание и монотопия.**

**Возраст: от 6 лет.**

**Средства выразительльности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** Акварель, бумага, кисть, влажная губка.

 Продолжаем **рисовать**. Это метод *«Примакивания»* и *«Монотопия»*. *«Примакивание»* - это способ **рисования кисточкой**, губками, ватными палочками и т. д., с помощью которого без художественных умений можно получить достаточно интересное изображение.

А *«Монотопия»* - это рисунок, который наносится сначала на одну сторону листа, а потом он отпечатывается на другую сторону. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

Для этого нам понадобятся лист бумаги А4, гуашь либо акварель, губки. Ну, что приступим?

Берем лист бумаги и складываем ее пополам горизонтально. На верхней половине мы нарисуем три вида дерева.

Наносим рисунок на бумагу. Берем губку, наносим на нее чуть-чуть воды, а затем краску, в нашем случае голубую, и с помощью примакивания разукрашиваем нижнюю часть бумаги. Пока нижняя часть высыхает, мы продолжим разукрашивать наши деревья. Я предлагаю разукрасить деревья в желтый, оранжевый или красный и зеленый цвет. Краски наносим на деревья как можно больше.

Метод *«Примакивания»* у нас завершен, настал метод *«Монотопия»*. Для этого нам всего лишь нужно сложить лист пополам по сгибу и рисунок готов. У нас получилось отражение леса в реке.

**Заключительный этап.**

1. Посвящение воспитателей в художники, рисующие в нетрадиционной технике (вручение шуточных медалей).
2. Памятки всем участникам мастер-класса.

             В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

           Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

                                    До свидания!